

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych  
ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego dla technikum**

***NOWE Ponad słowami* Edycja 2024**

Zagadnienie, lektura	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie wynaleźenia pisma dla rozwoju cywilizacji</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności</li> </ul>
<b>ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI</b>					
Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i></li> </ul>
Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>• omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> <li>• wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	epikurejczyków, sceptyków i cyników			
Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• wytłumaczyć, co to jest kanon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku</li> </ul>
<b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować mit</li> <li>• wymienić rodzaje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić funkcje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić toposy wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów</li> </ul>
Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść mitu</li> <li>• zrelacjonować treść utworu Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić symboliczne znaczenie mitu</li> <li>• interpretować zakończenie obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury</li> </ul>
Bogowie olimpijscy – Apollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bogów olimpijskich</li> <li>• zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich</li> <li>• określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich</li> <li>• scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki</li> </ul>
Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i narcyzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historię Niobe i Narcyza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Niobe i Narcyza</li> <li>• omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienieć z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej</li> </ul>
Homer, <i>Iliada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować epikę</li> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> <li>• przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie</li> </ul>	człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i>	trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie
Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Antygony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie</li> <li>• zrelacjonować mit rodu Labdakidów</li> </ul>
<i>Antyгона</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona</li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> </ul>
<i>Antyгона</i> jako przykład tragedii antycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy tragedii antycznej</li> <li>• wymienić funkcje chóru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować styl utworu</li> </ul>
Liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze</li> </ul>			
Stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatów lirycznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego</li> </ul>
<b>ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować znak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy systemu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
<b>ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• charakteryzować rodzaje planów</li> <li>• definiować streszczenie</li> <li>• wskazać i omówić dwa porządki streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu</li> <li>• prezentować proces tworzenia streszczenia</li> <li>• omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu</li> <li>• przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanego streszczenia</li> </ul>
Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować notatkę syntetyzującą</li> <li>• przedstawić budowę notatki syntetyzującej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić proces tworzenia notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podane notatki syntetyzujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej</li> </ul>
Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby budowania spójności między zdaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować argumenty do podanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować spójną, poprawną i przekonującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>	<p>tezy i podeprzeć je przykładami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	wypowiedź argumentacyjną	
<b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować materiał obowiązkowy</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i></li> <li>przedstawić podział Biblii</li> <li>wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii</li> <li>przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy stylu biblijnego</li> <li>wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady stylu biblijnego</li> <li>przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze</li> </ul>
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju</li> <li>wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> <li>przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)</li> <li>wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić koncepcję człowieka w Biblii</li> </ul>
Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć historię Hioba</li> <li>przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Hioba</li> <li>omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> <li>przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach</li> </ul>

			cierpienia i niezachwianej wiary		
Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rady Koheleeta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między radami Koheleeta a radami greckich filozofów</li> </ul>
Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbole pojawiające się w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów</li> </ul>
Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>
<b>BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić każdy ze składników aktu komunikacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>
Funkcje wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję</li> <li>• określić funkcję dominującą w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję</li> </ul>
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					

Streszczenie a parafraza	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać i zdefiniować streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić streszczenie od parafrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą</li> <li>wykonać streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania</li> </ul>
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny</li> <li>przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu</li> <li>wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu</li> <li>omówić średniowieczną hierarchię społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić fundamenty kultury średniowiecznej</li> <li>wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować rolę karnawału w wiekach średnich</li> </ul>
Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>omówić alegorię i podać jej przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następane</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić formę wiersza</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	
Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy utworu</li> </ul>
Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i></li> <li>• omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci</li> <li>• wskazuje elementy komizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>• omówić utwór jako satyrę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu</li> </ul>
Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów</li> </ul>		
<b>ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną</li> <li>• wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym</li> <li>• wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne</li> <li>• wskazać w tekście zdrobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję zdrobnień w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>RENEANS – O EPOCE</b>					
U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie nazwy epoki</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała reformacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>• wymienić wyznania protestanckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	
Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl sztuki renesansowej</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła renesansowego</li> <li>• omówić wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu</li> </ul>
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i></li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie</li> <li>• omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji wiersza</li> <li>• zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>
Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i></li> <li>• zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm</i>, <i>cnota</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego</li> <li>• omówić kontekst filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu</li> <li>• przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>

		<i>fortuna, stoicyzm, epikureizm</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety</li> </ul>		
Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść pieśni</li> <li>• zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• przedstawić argumentację podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków językowych</li> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i></li> <li>• uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej</li> <li>• przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej</li> </ul>
Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w utworze</li> <li>• wskazać środki językowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historycznoliteracki</li> <li>• omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce</li> </ul>
„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i></li> <li>• zdefiniować <i>tren</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać nawiązania do antyku w poznanych <i>trenach</i> (filozofii, mitologii)</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne w poznanych <i>trenach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych <i>trenach</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych <i>trenach</i></li> <li>• wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i></li> <li>• przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i></li> </ul>		
<b>RENEANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i></li> <li>• przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków</li> <li>• rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia</li> </ul>
<b>RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję</li> <li>• wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej</li> <li>• przygotować mowę perswazyjną</li> </ul>
Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza rodzaje przemówień</li> <li>• wylicza środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>• wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata</li> </ul>
<b>RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego baroku</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki</li> <li>• omówić główne idee filozofii Kartezjusza</li> <li>• omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki</li> </ul>
Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenasa sztuki barokowej</li> </ul>
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego</li> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać w utworze cechy sonetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>

<p>Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wiersze</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego</li> <li>• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i></li> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>
<p>Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<p>Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego</li> <li>• omówić stopniową przemianę Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować motywację zachowań bohatera</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”</li> </ul>
<p>Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic</li> <li>• omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa</li> <li>• wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze</li> <li>• przeanalizować relacje między małżonkami</li> <li>• przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn obłądzenia bohaterki</li> </ul>

Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób kreacji wiedźm</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze</li> <li>omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem</li> <li>omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera</li> </ul>
<i>Makbet</i> – dramat o władzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Makbeta jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka</li> </ul>
<i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> <li>wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze</li> <li>zdefiniować tragizm w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję różnicowania języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> </ul>
<i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu</li> <li>wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm postaci</li> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta</li> </ul>
<i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy komedii klasycystycznej</li> <li>wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i></li> </ul>
<b>BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka</li> <li>• wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić język nieoficjalny na oficjalny</li> </ul>	
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać światopogląd epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>użyteczność</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm</i>, <i>ateizm</i>, <i>deizm</i>, <i>materializm</i>, <i>sensualizm</i></li> <li>• opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna</i>, <i>konstytucja</i>, <i>trójpodział władzy</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• omówić znaczenie prasy w oświeceniu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce</li> </ul>
Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>		
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• wskazać użyte środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze</li> </ul>
Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>• wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze</li> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach</li> <li>• zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca teksty z jednego stylu na drugi</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>					
Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>
Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe w wierszu</li> </ul>

		przeciwstawione jej cechy młodości			
Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i>	<p><b>Romantyczność:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><b>Świtez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><b>Lilije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<p><b>Romantyczność:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><b>Świtez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><b>Lilije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul>	<p><b>Romantyczność:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> <p><b>Świtez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><b>Lilije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach</li> </ul>	<p><b>Romantyczność:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> </ul> <p><b>Świtez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><b>Lilije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul>	<p><b>Romantyczność:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><b>Świtez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historycznoliteracki utworu</li> </ul> <p><b>Lilije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów</li> </ul>	<p><b>Burza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> </ul>	<p><b>Burza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul>	<p>lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul>	<p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul>	
Adam Mickiewicz – wiersze miłosne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></li> </ul> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul>	
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu</li> <li>• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>• przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• wyjaśnić symbolikę bajki <i>Żegoty</i></li> <li>• zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>			
Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się łzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul>
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> </ul>

			pozostałe symbole zawarte w utworze		
Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>• określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
Ciążące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę nici</li> <li>• omówić funkcję motto</li> <li>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Wybitna jednostka i społeczeństwo – <i>[Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...]</i> Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować znaczenie trzech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>

			ostatnich wersów utworu		
Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywu mowy użytego w wierszu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Duchowa i poetycka biografia poety – <i>[Klaskaniem mając obrzękte prawice...]</i> Cypriana Norwida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu</li> <li>• wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w określonym stylu</li> </ul>
Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów</li> <li>• wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mechanizm powstawania błędów językowych, wynikających z niejednoznaczności wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy perswazyjnej w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zabiegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> <li>wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność</li> </ul>	<p>tekstach literackich i nieliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki perswazyjności zastosowane w podanych tekstach</li> </ul>	perswazyjnych w podanych tekstach	językowych i pozajęzykowych	różne rodzaje argumentów
<b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>					
Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>
Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li> <li>opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić hasła pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać pozytywizm polski i europejski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę</li> </ul>

Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić założenia filozofii Auguste'a Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej</li> </ul>
Sztuka epoki pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i>, <i>akademizm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>malarstwo historyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i></li> <li>*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> <li>zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić służebną rolę powieści tendencyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu</li> </ul>
Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa</li> <li>omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu</li> </ul>
Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera</li> <li>wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>omówić relację między Wokulskim a Rzeckim</li> <li>omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> </ul>

<p>Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki między konwenansami a grą na scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości</li> </ul>
<p>Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zaslawska nazywa kobiety, takie jak Izabela, lalkami</li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy kobiet w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>
<p><i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i></li> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy społeczne</li> <li>• przedstawić postać Ignacego Rzeckiego</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu w powieści i przedstawić diagnozę Bolesława</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul>

			Prusa odnośnie ich realizacji <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego, a na czym idealizm Juliana Ochockiego</li> </ul>		
Bolesław Prus – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia światopoglądu epoki w dziełach Bolesława Prusa</li> </ul>
<i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza –lektury (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować ogólnie treść <i>Potopu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• przedstawić genezę <i>Potopu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fragment powieści w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> </ul>
Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu powieści</li> <li>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica</li> <li>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu</li> <li>• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul>
Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować twórczość Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie</li> </ul>
<i>Zbrodnia i kara</i> Petersburg – miasto pułapka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod</li> </ul>

					kątem oddziaływania na zmysły
Raskolnikow na rozdrożach ideologii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</li> <li>• omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni</li> <li>• wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> </ul>
Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Soni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawę życiową Soni</li> <li>• wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem</li> <li>• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przypowieści o Łazarzu</li> <li>• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>
Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów powieści</li> <li>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów</li> <li>• wskazać w utworze cechy powieści psychologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> <li>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej</li> <li>*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne</li> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji</li> <li>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje stylizacji</li> <li>wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>		
Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach</li> <li>wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność</li> <li>wymienić figury słowne i figury myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach</li> <li>wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaje modalności w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość</li> </ul>
Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić znaki interpunkcyjne</li> <li>zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sklasyfikować znaki interpunkcyjne</li> <li>omówić funkcję znaków interpunkcyjnych</li> <li>określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować interpunkcję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych</li> </ul>
Erystyka w dyskusji, typy argumentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować erystykę i określić jej cele</li> <li>wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować chyty erystyczne pod kątem użytych środków językowych</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>			
Dyskusja a spór i kłótnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice między dyskusją, sporem a kłótnią</li> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wymienić zasady dyskusowania</li> <li>• wymienić cechy agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> <li>• przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>• rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w debacie</li> </ul>
Definicja słownikowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę hasła słownikowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwy epoki</li> <li>• umiejscowić Młodą Polskę w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazw epoki</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, <i>sztuka dla sztuki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>

Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane założenia filozoficzne</li> </ul>
U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>klasycyzm</i>, <i>naturalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> <li>*zdefiniować synestezję</li> </ul>
Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>



Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>
Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> <li>*podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul>
<i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>
Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>			
Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• 24 sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania między treścią a formą wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję</li> </ul>
Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu</li> </ul>
W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej</li> </ul>
Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić ewolucję programu filozoficznego poety</li> <li>• porównać wiersz z innymi tekstami kultury</li> </ul>

Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu</li> <li>• wymienić bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty</li> </ul>
Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w twórczości Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła</li> <li>*omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie</li> </ul>
Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>• wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> <li>• omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> <li>• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> </ul>
„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>• przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> <li>• wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie</li> </ul>

W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> </ul>
Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>*interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>*wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów</li> <li>• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego</li> <li>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich</li> <li>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>	wieloznaczność interpretacyjną		
Ironia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>• przedstawić budowę referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język referatu</li> <li>• przygotować konspekt referatu</li> <li>• sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>• sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					

Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecie międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestolecie międzywojennym</li> </ul>
Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>• zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecie międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> </ul>
Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać przenośny sens opowiedanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kolokwializmów w wierszu</li> </ul>
Zmysłowy obraz intymności – *** [ <i>W malinowym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi językowe budujące</li> </ul>

<i>chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem]</i> Bolesława Leśmiana		lirycznego i adresata lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję		przedstawienia cielesności	atmosferę intymności w utworze
Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza	• wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu	• omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą • omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza	• zinterpretować wymowę utworu • wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • zdefiniować balladę	• wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny	w kontekście utworu • zinterpretować metaforę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu	• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji
Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• wypowiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść fragmentów utworu	• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w utworze	• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury	• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i>	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	• omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w	• wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów	• zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		utworze i określić ich funkcję			
Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną w utworach</li> <li>• zdefiniować epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach</li> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puenty utworów</li> <li>• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>
Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju</li> </ul>
Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję</li> <li>• omówić motywy oniryczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>



<p>Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację komunikacyjną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p>Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>• zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>• omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>• zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> </ul>
<p>Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować mieszkańców Nawłoci</li> <li>• omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>• omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)</li> </ul>
<p>Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> </ul>

		Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkim			
Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opowieść o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki</li> <li>• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła</li> <li>• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści</li> </ul>
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych</li> </ul>
Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wymienić cechy chłopiąt i chłopaków</li> <li>• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego</li> <li>• zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy formy szkoły</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia</li> <li>• zaprezentować mechanizm upupiania</li> <li>• omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens</li> </ul>
Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wskazać elementy formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>
Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni akapit powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić strategie manipulowania formą</li> </ul>

			w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)		
<i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa	• omówić narrację powieści • omówić język utworu	• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści	• wskazać w utworze elementy awangardowe	• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu	• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową	• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową	• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej	• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego	• omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich
Błędy językowe	• zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych	• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście	• nazwać błędy językowe znalezione w tekście	• poprawić błędy językowe	• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał	• wskazać i wykorzystać konteksty

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>
Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy związane z militariami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości</li> <li>• zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza</li> <li>• omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej</li> </ul>
Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>• omówić kompozycyjną funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		wierszu i określić ich funkcję	paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia		
<i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrzejską	• wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości • odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej	• zinterpretować metaforę tekstu • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i>	• zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w	• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i>	• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		utworze i określić ich funkcję	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>		
Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora tekstu</li> <li>• omówić kreacje bohaterów tekstu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>
Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>
Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>• opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>• omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>• omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>

<p>Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>• porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu reifikacji</li> </ul>
<p><i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i></li> </ul>
<p>Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>
<p>O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>	<p>omówić jej wpływ na bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> </ul>		
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić początek epoki</li> <li>• wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko globalizacji</li> <li>• wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę</li> <li>• wskazać metaforyczne odczytania powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>
Bohaterowie w konfrontacji ze złem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować życie mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postawy bohaterów wobec dżumy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować historię Jeana Tarrou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrzeć postawę doktora Rieux w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kazań ojca Paneloux</li> </ul>



– <i>Dżuma</i> Alberta Camusa	Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii	w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu		kontekście filozofii egzystencjalnej	
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• wskazać różne formy narracji w powieści	• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze	• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych	• omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści	• analizować sposób opisu miasta w powieści
Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*	• przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu	• wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza	• zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*	• przedstawić sytuację liryczną • przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze	• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla • omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikarza w pierwszej i drugiej części wiersza • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu	• zinterpretować znaczenie tytułu	• omówić wykorzystanie toposu Ikarza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok
Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza*	• przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu	• wskazać konteksty filozoficzne	• zinterpretować początek utworu	• zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietscheańskiej tezy „Bóg umarł”
Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza*	• opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu • wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza	• wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza	• określić funkcję groteski w wierszu Różewicza • omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach	• zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach	• zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym

			literackich na przestrzeni epok		
Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach</li> <li>• wskazać w tekście cechy literatury funeralnej</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach</li> <li>• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej</li> <li>• zinterpretować przesłanie wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George'a Orwella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>
Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winstona i Julię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnorodnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Winstona</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu</li> </ul>

Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata</li> </ul>
Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i></li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów</li> <li>• wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia</li> <li>• omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie traktatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zabiegów retorycznych</li> </ul>
Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu</li> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni wers utworu</li> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>
<i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła</li> <li>• scharakteryzować język wywodu poetyckiego</li> <li>• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
O społecznej i intymnej roli języka –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

<p><i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	
<p>Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p>Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać kontekst biblijny</li> <li>• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> </ul>
<p>Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollonia i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• zrelacjonować mit o Apolloni i Marsjaszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollonia, a jaką – Marsjasz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Apollonia w wierszu Herberta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Marsjasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początkowe wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza</li> <li>• omówić funkcję cierpienia w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	
<p><i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta – manifest artystyczny poety</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać części kompozycyjne utworu</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny wiersza</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>• skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> <li>• określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul>
<p>O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p>Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>• wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne</li> </ul>

Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych</li> </ul>
Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• omówić funkcję powtórzeń</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa</li> </ul>
Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat wykreowany przez poetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym</li> <li>• omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>• wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>• odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i></li> <li>• przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>
Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać elementy opisanej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję idealizacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej</li> </ul>

Wisławy Szymborskiej	feudalnej rzeczywistości • określić rodzaj liryki	• wskazać konteksty kulturowe i historyczne	• omówić funkcję użytych w tekście środków językowych	• odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych	
Życie jako przedstawienie – <i>Życie na oczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej	• zaprezentować sytuację liryczną wiersza • wskazać sformułowania związane z teatrem	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego	• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i>	• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu • zinterpretować zakończenie wiersza	• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich
Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej	• wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań	• wskazać środki językowe użyte w tekście • scharakteryzować tytułową nienawiść • wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu	• określić funkcję środków językowych • odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa • omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii	• zinterpretować metaforę wiersza • zinterpretować zakończenie utworu	• sformułować uniwersalne przesłanie wiersza
Kochankowie jako motyw literacki – *** [ <i>Jestem Julią...</i> ] Haliny Poświatowskiej	• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków	• omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym • omówić tragizm podmiotu lirycznego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków	• zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza	• omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich
Śmierć i miłość w wierszu ***[ <i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i> ] Haliny Poświatowskiej	• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • zaprezentować koncept, na podstawie którego	• omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i>	• zinterpretować użytą w wierszu grę słów • zinterpretować puentę utworu	• omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich

		poetka konstruuje swój wiersz			
4Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> <li>• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>
Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogostaw</i> Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>• wskazać adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i religijne</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu</li> <li>• omówić warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul>
<i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza</li> <li>• wskazać związek pomiędzy budową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy</li> </ul>	<p>neologizmów a problematyką wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i></li> </ul>		
Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> </ul>
Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi</li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu</li> </ul>		
Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górą Edek</i> Marka Nowakowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>
Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu</li> <li>• wskazać w tekście środki językowe</li> <li>• wskazać cechy realizmu magicznego w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu</li> <li>• omówić rolę natury w opowiadaniu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>
Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić narrację w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję</li> <li>• omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>• omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul>
Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać różnice kulturowe pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>

	reporterem a spotkanymi ludźmi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>		
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Od informacji do dezinformacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować zjawisko dezinformacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>• rozpoznać fake newsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> <li>• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>• zaprezentować techniki tworzenia sloganów</li> <li>• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>• zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</li> <li>• rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>• rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język wybranych reklam</li> <li>• tworzy slogan reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat etycznego wymiaru reklamy</li> </ul>
Nowomowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje nowomowę</li> <li>• wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>• wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>• rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę</li> </ul>

**POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE**

Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"><li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyciągnąć wnioski</li><li>• określić własne stanowisko</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li><li>• właściwie argumentować</li><li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li></ul>
---------------------------------------	--	---	--	--	---